

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ресурс»

Ул. Машинная, д. 31, г. Екатеринбург, 620142 Тел. /факс (343) 221-01-57

E-mail: info@center-resurs.ru



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И/ИЛИ ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ  
ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Методическое пособие для педагогов**



Екатеринбург 2023

Произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью в условиях дистанционного образования- / ГБОУ СО ЦППМСП «Ресурс»; 2023. – 32 с.

Рецензент:

Шалагина Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры философии, социологии и культурологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Авторы-составители: руководитель методического объединения педагогов художественной направленности Трускова К.И., педагоги отделения дополнительного образования художественной направленности Евсеева Н.Г., Зубарева М.М., Токарева М.О., Чистякова М.К., Степанова С.А., педагог отделения дополнительного образования социально-гуманитарной направленности, кандидат социологических наук Башай И.В., методист отделения дополнительного образования с использованием ДОТ Конева А.С.

Методическое пособие будет полезно педагогам, реализующим адаптированные программы художественной направленности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 4  |
| Раздел 1. Методологические основы формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью .....  | 5  |
| 1.1. Особенности эмоционального развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью .....   | 5  |
| 1.2. Использование произведений искусства в работе с обучающимися на занятиях художественной направленности в условиях дистанционного образования .....   | 9  |
| Раздел 2. Произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью на занятиях художественной направленности в условиях дистанционного образования ..... | 11 |
| 2.1. Опыт использования произведений искусства на занятиях по изобразительному творчеству .....   | 11 |
| 2.2. Опыт использования произведений искусства на занятиях по декоративно-прикладному творчеству .....  | 15 |
| 2.3. Опыт использования произведений искусства на музыкальных занятиях .....  | 17 |
| Заключение .....  | 23 |
| Список источников и литературы .....  | 24 |
| Приложение 1 .....  | 24 |
| Приложение 2 .....  | 25 |

## Введение

Эмоциональная отзывчивость - это многокомпонентное понятие, представляющее собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции и понимания эмоционально-образного содержания произведений искусства, чувств других людей и всего живого. Эмоциональная отзывчивость является качественной характеристикой эмоционального развития обучающихся, проявлением эмпатических способностей, которые отражаются в доброте, способности сопереживать, сочувствовать другим людям, понимать их внутреннее состояние.

Проблема формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях дистанционного образования становится особенно актуальной. Дети с ОВЗ имеют неполные представления о чувствах и эмоциях, переживаемых человеком в реальной жизни. В этом контексте произведения искусства играют ключевую роль, так как они могут стимулировать развитие эмоциональной сферы ребенка и способствовать формированию его отзывчивости.

Произведения искусства могут стимулировать эмоциональную отзывчивость обучающихся, так как они помогают им понять эмоции и чувства других людей. Кроме того, они помогают обучающимся развивать свои творческие способности и научиться выражать свои эмоции через искусство.

В настоящем пособии искусство рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ в условиях дистанционного образования, поскольку именно творческая деятельность наиболее близка, доступна и понятна обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: ознакомить педагогов с опытом использования произведений искусства как средства формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью в условиях дистанционного образования.

Задачи:

1. Раскрыть особенности формирования эмоциональной отзывчивости обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью.
2. Познакомить со спецификой работы с детьми с ОВЗ в условиях дистанционного образования.
3. Поделиться опытом использования произведений искусства в формировании эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью на занятиях художественной направленности в условиях дистанционного образования.

## **Раздел 1. Методологические основы формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью**

### **1.1. Особенности эмоционального развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью**

Что же такое эмоциональное развитие и какие факторы влияют на него? Эмоциональное развитие человека - это процесс, при котором под влиянием жизненных обстоятельств происходит постепенное осознание своих чувств и чувств другого человека, расширяется круг объектов и субъектов, способных вызывать те или иные эмоции. В процессе жизни человек постепенно учится тем или иным образом реагировать на различные явления окружающей действительности, и, в конечном итоге быть хозяином своих эмоций, управлять ими. Эмоционально развитая личность - это субъект, способный осознать, описать (вербализовать), анализировать, и как следствие, регулировать и контролировать проявление своих эмоций.

В норме развитие эмоциональной сферы ребенка проходит несколько этапов.

1. 0-3 месяцев. Даже младенец способен на простейшие эмоциональные отклики. Эмоции возникают в ответ на свои ощущения и на раздражители окружающей среды (запахи, голоса взрослых, температурный режим окружающей среды и т.д.). Младенец постепенно дифференцирует разнообразные, новые для него ощущения. На этой стадии ребенок постепенно обучается фокусировать свое внимание на том же предмете, что и другие участники общения.

2. 3-9 месяцев. Развитие простейших навыков эмоционального взаимодействия с другими людьми (значимыми близкими). Развивается понимание причинно-следственных связей в двусторонней коммуникации. Ребенок научается подавать и считывать эмоциональные сигналы, который подает ему взрослый. Результат этой стадии – у ребенка появляется желание общения, потому что оно приносит эмоциональное удовольствие.

3. 9 месяцев-1,5 года. Усложнение коммуникаций и эмоционального взаимодействия. Ребенок постепенно учится осознавать свои желания, выражать их с помощью доступных ему средств – жестов, первых слов, а также считывать эмоциональные реакции окружающих людей на свое поведение. Результатом прохождения этой стадии является формирования простейших навыков саморегуляции (управления своими эмоциями, настроением) в процессе коммуникативного взаимодействия со взрослыми.

4. 1,5 года-5 лет. С развитием речи ребенок начинает связывать свои чувства и эмоциями с конкретными понятиями (больно, смешно, весело, грустно, обидно и т.д.). В ходе сюжетно-ролевых игр развивается фантазия, логика, умение делать выводы. Появляется понимание чужих эмоций. У ребенка появляется стойкое отношение к родным и окружающим (привязанность, любовь, дружба, неприятие и т.д.)

5. Эмоциональное развитие детей в период начальной школы. На этом этапе эмоциональная сфера усложняется, ребенок понимает различную степень и относительность эмоций и чувств. Ребенок становится способен эмоционально проживать разные возможности (например, замену одного партнера в игре на другого). Появляется возможность нахождения компромиссов, выработки совместных решений в группе.

6. Эмоциональное развитие подростка и юноши. Эмоциональная сфера продолжает расширяться, появляется собственный жизненный опыт и попытки его анализа, проекция эмоций в прошлое, настоящее и будущее. Процессы возбуждения начинают преобладать над процессами торможения, эмоции и чувства зачастую носят преувеличенный, гипертрофированный характер. [2]

Педагогам и родителям очень важно своевременно диагностировать отставание в эмоциональном развитии ребенка и корректировать его. В современной психологической науке давно выявлена взаимосвязь между алекситимией (то есть неспособностью осознать свои эмоции, держать их под контролем вследствие незрелости эмоциональной сферы) и отсутствием стремления человека к самоактуализации и саморазвитию. Чем раньше ребенок научится вербализировать свои эмоции, проявлять эмпатию к окружающим его людям, будет демонстрировать вовлеченность в процесс освоения новых для него знаний и навыков, тем более успешным будет процесс и результат образования. Актуальность вопроса исследования эмоций у детей обуславливается необходимостью психолого-педагогического обоснования в выборе направлений, средств и методов развития эмоциональной сферы детей, а также факторов, влияющих на ее развитие.

На развитие эмоций у человека влияют такие факторы как биологические предпосылки, социальная среда и педагогическое (воспитательное) воздействие. Говоря о биологических факторах эмоционального созревания ребенка, мы имеем в виду, что взросление – это непрерывный процесс физического роста и созревания как всего организма человека, так и его мозга. Эти процессы роста закладывают основу развития психической деятельности ребенка в разные возрастные периоды. [10]

К социальной среде относятся прежде всего семья и социальное окружение ребенка, референтные группы, а также все многообразие информации, поступающей от социальных институтов (в том числе, школы), из книг, СМИ, интернета и социальных сетей.

Также эмоциональное развитие обучающихся зависит от их индивидуальных особенностей, таких как темперамент, характер, уровень интеллекта и мотивации. Каждый обучающийся имеет свои особенности эстетического восприятия, которые необходимо учитывать при организации учебного процесса и воспитании.

Особенности эмоционального развития обучающихся связаны с рядом факторов, которые могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на эмоциональное состояние и психологическое благополучие обучающихся с ОВЗ. Важно, чтобы от самого процесса обучения ребенок испытывал положительные эмоции, с радостью и желанием погружался в новые

для себя сферы познавательной и научно-практической деятельности, приобретал полезные навыки и развивал способности. Именно эмоции помогают ребенку заинтересоваться процессом обучения, усвоить сложную для восприятия информацию, достигать успехов в самопознании и саморазвитии.[7]

Важную роль в эмоциональном развитии обучающихся играют педагоги и родители. Они создают условия для развития эмоциональной сферы обучающихся, помогают им справляться с эмоциями и чувствами, развивают эмпатию и социальные навыки. В процессе педагогического, воспитательного воздействия у ребенка происходит не только знакомство с системой норм, правил, требований общества, но и психическое освоение этой информации, перевод ее во внутренний план. В результате чего ребенок усваивает определенную систему ценностей, она становится внутренним свойством его личности, побудительным мотивом его поступков. Базируясь на этих эталонах, ребенок оценивает явления социальной среды и поступки людей, может отличить хорошее от плохого, добро от зла, красоту от безобразия и т.д.

**Особенности эмоционального развития у обучающихся с ОВЗ:**

1. Субъективность: эстетическое восприятие индивидуально и зависит от личных предпочтений, опыта и нозологической группы обучающегося. То, что одному ребенку кажется красивым и гармоничным, другому может показаться банальным или даже уродливым.

2. Эмоциональность: эстетическое восприятие у обучающихся с ОВЗ часто связано с сильными эмоциями и переживаниями. Восприятие красоты может вызывать радость, восторг, умиротворение или даже грусть.

3. Интегративность: эстетическое восприятие у обучающихся с ОВЗ объединяет различные аспекты - визуальные, слуховые, тактильные и т.д. Оно включает в себя не только оценку формы, цвета и композиции, но и восприятие ритма, динамики и музыкального звучания.

4. Образный характер: эстетическое восприятие связано с созданием образов и ассоциаций. Ребенок может воспринимать красоту через метафоры, символы и аллегории, которые вызывают у него определенные эмоции и размышления.

5. Развитие: эстетическое восприятие у обучающихся с ОВЗ развивается по мере взросления, исходя из приобретенных умений и навыков.

Эмоциональное развитие играет важную роль в жизни ребенка. Оно помогает формировать эстетический вкус, развивать творческие способности и создавать атмосферу гармонии и красоты в повседневной жизни. Дети с самого раннего возраста способны воспринимать и оценивать красоту окружающего мира.

Эмоциональное развитие у обучающихся с ОВЗ напрямую зависит от эмоционального восприятия и имеет свои отличительные признаки:

**Восприятие формы и размера:**

Дети с ОВЗ могут испытывать трудности с определением формы и размера предметов, особенно если они находятся в движении. Это связано с тем, что у них не полностью развито зрительное восприятие.

**Восприятие цвета:**

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины прежде всего тем, что его невозможно определить тактильно, так как цвет обязательно нужно видеть. А это означает, что в основе восприятия цвета лежит зрительная ориентировка. Цвет определяется как световой фон чего-либо, окраска. Неточное распознавание цвета и цветовых оттенков, присущих объектам, снижает возможности познания детьми окружающего мира, обедняет их чувственную, эмоциональную основу. Обучающиеся с ОВЗ обычно предпочитают яркие и насыщенные цвета, так как они привлекают их внимание и вызывают эмоции.

#### **Восприятие музыки:**

Музыка является одним из самых мощных инструментов для эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ. Музыка может вызывать различные эмоции и чувства, а также развивать слух и музыкальный вкус.

#### **Восприятие искусства:**

Искусство играет важную роль в эстетическом воспитании детей с ОВЗ. Оно может помочь им развить свое воображение, творческое мышление и эстетический вкус.

#### **Восприятие природы:**

Природа также может быть источником эстетического наслаждения. Обучающиеся с ОВЗ могут наслаждаться красотой цветов, деревьев, облаков и других природных явлений, интегрированных в творческие занятия.

Для развития эмоционального восприятия обучающихся с ОВЗ в условиях дистанционного образования рекомендуется:

- Обеспечение психологической поддержки обучающихся и их родителей, включая проведение регулярных консультаций и предоставление информации о способах преодоления стресса и повышения мотивации.
- Использование различных методов и технологий для поддержания вовлеченности учащихся в учебный процесс, таких как интерактивные онлайн-уроки, видеоконференции, виртуальные экскурсии и т.д.
- Создание условий для социального взаимодействия учащихся, например, через организацию совместных проектов, групповых обсуждений и чатов.
- Поддержка и развитие эмоционального интеллекта учащихся по средствам изобразительного искусства.

В целом, обеспечение психологического благополучия и эмоционального развития обучающихся в условиях дистанционного образования требует комплексного подхода, включающего как технические, так и творческие аспекты.



## **1.2. Использование произведений искусства в работе с обучающимися на занятиях художественной направленности в условиях дистанционного образования**

В условиях дистанционного обучения занятия по изобразительному творчеству требуют новых подходов и методов, которые позволят сохранить эффективность обучения и развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Одним из таких методов является использование произведений искусства в качестве источника вдохновения и материала для изучения.

На занятиях можно использовать виртуальные экскурсии по музеям и галереям, где представлены произведения искусства разных эпох, направлений и стилей. Обучающиеся могут изучать картины, скульптуры, фотографии и другие произведения, анализируя их композицию, цветовую гамму, технику исполнения и идеи, которые они выражают. Такой анализ поможет развить художественное восприятие и критическое мышление, а также научиться понимать и оценивать произведения искусства [1].

Творческие задания могут быть основаны на изучении произведений искусства. Например, можно предложить обучающимся создать свою версию картины на основе известного произведения или разработать серию эскизов на тему определенного произведения. Такие задания помогут развить творческое мышление, фантазию и воображение, а также научат применять полученные знания на практике.

Современные технологии позволяют использовать на занятиях мультимедийные материалы, такие как интерактивные презентации, видеоуроки, виртуальные мастер-классы и онлайн-выставки. Это поможет сделать процесс обучения детей с ОВЗ более интересным и увлекательным, а также позволит обучающимся получать информацию в доступной и наглядной форме.

В контексте дистанционного обучения изобразительному творчеству, использование произведений искусства может быть особенно полезным и эффективным. Вот несколько способов, как это можно делать [5]:

- Творческие проекты: Творческие проекты, основанные на произведениях искусства, могут быть отличным способом для обучающихся применить свои знания и навыки в области искусства.

- Мультимедийные материалы: Использование мультимедийных ресурсов, таких как интерактивные презентации и видеоуроки, может сделать процесс обучения более привлекательным и интересным.

- Онлайн-мероприятия: Проведение онлайн-мероприятий, таких как конкурсы и выставки, может стимулировать творчество обучающихся с ОВЗ и способствовать их общению с другими ребятами и педагогами.

Использование произведений искусства в условиях дистанционного обучения позволяет обучающимся с ОВЗ получить доступ к широкому спектру информации и изучить ее в удобном для них темпе.

Такие занятия являются важным инструментом формирования эмоциональной отзывчивости, развития эстетического восприятия, творческого мышления и уважения к культурным ценностям. Это позволяет обучающимся

стать более восприимчивыми к окружающему миру, развивать свою индивидуальность и быть готовыми к восприятию новых идей и впечатлений [8].

## **Раздел 2. Произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью на занятиях художественной направленности в условиях дистанционного образования**

### **2.1. Опыт использования произведений искусства на занятиях по изобразительному творчеству**

Изобразительное творчество является одним из основных способов самовыражения и развития личности, а также важным средством формирования эмоциональной отзывчивости обучающихся с ОВЗ. В процессе занятий по изобразительному искусству в условиях дистанционного образования обучающиеся знакомятся с произведениями искусства различных эпох и направлений, что позволяет им развивать свои чувства и эмоции, понимать и ценить красоту окружающего мира [4].

Обучающиеся с ОВЗ учатся видеть и понимать красоту в окружающей действительности, различать формы, цвета и композиции, что способствует развитию их восприятия и формированию художественного вкуса.

Знакомство с произведениями искусства позволяет обучающимся испытывать различные эмоции и чувства, которые они затем могут выразить в своих собственных работах. Это развивает их способность к эмпатии, сопереживанию и эмоциональному отклику.

Занятия по изобразительному творчеству способствуют развитию творческого мышления обучающихся, их фантазии и воображения. Они учатся создавать свои собственные образы, комбинировать различные элементы и стили, что развивает их креативность и независимость мышления.

Знакомство с произведениями искусства разных эпох и народов позволяет ребятам лучше понять и оценить культурное многообразие мира, воспитывает уважение к другим культурам и традициям [3].

Для развития эмоционального восприятия обучающихся с ОВЗ в условиях дистанционного образования рекомендуется обеспечить психологическую поддержку обучающихся и их родителей, включая предоставление информации о способах преодоления стресса и повышения мотивации. Одним из таких способов, является позитивная передача окружающей действительности посредством изобразительного творчества. Изучая творчество импрессионистов, обучающиеся с ОВЗ могут не просто повторить понравившиеся произведения, а внести в них свое настроение. Работу юной художницы, сделанную по мотивам картины Анри Матисса «Красные рыбки», мы назвали «Улыбка Матисса». Девочка решила - если есть рыбки, можно добавить и кошку. Получился рисунок в стиле творчества Анри Матисса, вполне узнаваемый автор. И вместе с тем, неплохая шуточная картинка, поэтому такое название (рис 7. приложение 2).

Интересное прочтение и передача настроения на детском рисунке, выполненном на основе знакомства с творчеством Пьера Огюста Ренуара. За основу детского пейзажа была выбрана картина «Гора Сент-Виктуар».

Обучающийся внес свое представление о данном произведении, изменил цвета, но в целом, стилистика просматривается, к тому же добавилось позитивное настроение и ощущение теплой осени. Рисунок выполнен пастелью (рис 9. приложение 2).

Еще один известный художник был представлен нашим обучающимся - это русский живописец Исаак Бродский. Его часто называли основоположником соцреализма. Он писал великолепные пейзажи, жанровые картины и портреты самых разных людей. На примере картины «Летний сад осенью», которая выполнена в акварельной технике, мы получили реалистичный пейзаж. Мягкие оттенки осени и задумчивое настроение гармонично сочетаются в данной работе. Четко проявляется эмоциональное состояние ребенка (рис 10. приложение 2).

Легкий и нежный рисунок получился у ребенка, нарисовавшего работу в стиле художественных произведений французского художника-импрессиониста Клода Моне (рис 8. приложение 2). У данного импрессиониста сотни великолепных морских пейзажей, и у каждого своё настроение. Творчество Клода Моне легко находит отклик у обучающихся с ОВЗ, они готовы с удовольствием повторять излюбленные сюжеты и привносить нотки своего настроения в рисунки. Сотни морских пейзажей, и каждый неповторим! Обратимся к серии картин Клода Моне «Кувшинки» (рис 3. приложение 2). На картинах изображены водяные лилии в разных ракурсах и состояниях. Эти картины могут быть интересны для обучающихся с ОВЗ, так как они помогают развивать наблюдательность, внимание к деталям и эстетический вкус.

Кроме того, изучение этих картин может помочь детям понять, как художник создает свои произведения, какие материалы и техники использует. Мы же, для создания данной работы использовали восковые мелки. Восковые мелки - это мягкий художественный материал, который позволяет получить яркие и насыщенные цвета. «Кувшинки» являются символом красоты и чистоты. Используя восковые мелки, можно создать изображение с высокой степенью детализации и цветопередачи, что характерно для работ Клода Моне. Они легко наносятся на бумагу и позволяют создавать плавные цветовые переходы. Работать восковыми мелками с обучающимся с ОВЗ всегда интересно, это быстро, ярко и удобно.

Рассмотрим «Звездную ночь» Винсента Ван Гога. Это картина, написанная маслом на холсте в 1889 году. Она изображает ночное небо с яркой звездой в центре. Картина находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке. «Звездная ночь» стала источником вдохновения для многих художников и дизайнеров. Она часто используется в качестве примера для обучения искусству, а также для создания произведений в различных техниках, включая пластилинографию.

Пластилинография - это техника создания изображений с помощью пластилина. Она позволяет создавать объемные изображения, которые могут быть красивыми и детализированными. «Звездная ночь» Ван Гога (рис 1. приложение 2) в технике пластилинографии - это отличный способ для детей с ОВЗ познакомиться с творчеством знаменитого художника и выразить свои эмоции и чувства через создание собственного произведения искусства. В

процессе работы обучающиеся развивают мелкую моторику, учатся работать с пластилином, прорабатывать детали, такие как звезды, луна и облака. Таким образом, «Звездная ночь» Ван Гога является отличным источником вдохновения для создания произведений искусства в различных художественных техниках, включая пластилинографию.

Рассмотрим еще одну картину, «Постоянство памяти» Сальвадора Дали (рис 2. приложение 2). На ней изображены часы, лежащие на столе, которые начинают деформироваться и растекаться. Картина выполнена в стиле сюрреализма, который характеризуется использованием необычных образов и идей. Мы предложили обучающимся с ОВЗ поработать с картиной в технике - пуантилизм. Пуантилизм - это стиль живописи, основанный на использовании маленьких точек или пятен краски, которые создают иллюзию объема и глубины. «Постоянство памяти» может быть воссоздано в технике пуантилизма, используя маленькие точки краски разных цветов, чтобы создать эффект деформации часов. Этот метод пользуется большой популярностью, он отлично подходит для создания абстрактных композиций. Работая в данной технике ребята используют нетрадиционные материалы, заменяя кисть для рисования - ватными палочками и пальчиками.

Дети очень любят работать в стиле Василия Кандинского. Кандинский - один из самых известных художников-абстракционистов. Он известен своими яркими и динамичными картинами, которые отражают интерес к форме и цвету. Воссоздать стиль работы художника, поможет техника - монотипия (рис 4. приложение 2). Монотипия - это техника печатной графики, при которой краска наносится на гладкую поверхность, а затем прокатывается валиком или кистью. В результате получается уникальное изображение с плавными переходами цветов и тонов. Кандинский был известен своими абстрактными композициями, которые включали в себя яркие цвета и геометрические формы. Дети фантазируют, они в свободной форме дорисовывают полученные отпечатки, превращают их в шедевры. Данная техника позволяет создавать уникальные и неповторимые изображения, которые могут быть использованы в различных сферах искусства.

Лидером абстрактного экспрессионизма является Джексон Поллок, его работы схожи с работами Василия Кандинского. Джексон Поллок известен своими крупномасштабными картинами и техникой дриппинга, или «капельной живописи», при которой краска выливается или капает на холст. И конечно, дети с большим интересом стараются повторить картины мастера. Мы работаем в такой доступной для обучающихся с ОВЗ технике как - набрызг (рис 5. приложение 2). Техника набрызга, или «живопись точками», также известна как «точечный» стиль и является одним из видов абстрактной живописи. Эта техника была разработана в конце 1800-х годов и стала популярной в начале 20 века. Она характеризуется использованием мелких точек краски, которые наносятся на холст с помощью кисти или других инструментов. Джексон Поллок использовал эту технику в своих работах, создавая абстрактные композиции с помощью точек краски разных размеров и цветов. Он считал, что эта техника позволяет художнику выразить свои эмоции и чувства через форму и цвет, а не через

реалистичное изображение. Обучающиеся с ОВЗ используют формы и яркие цвета в своих творческих работах, как средство передачи внутренних переживаний и эмоций.

Обратимся к известной картине знаменитого итальянского художника Леонардо да Винчи - «Мона Лиза» (рис 6. приложение 2). Это одна из самых узнаваемых картин в мире, настоящий шедевр живописи эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи написал картину в 1519г. Улыбка молодой женщины, изображенной на картине, столетиями служит предметом споров. Данная картина выставлена в парижском музее Лувре. Завораживает улыбка Моны Лизы. В уголках рта и глаз женщины да Винчи использовал затенение, что придало изображению загадочную улыбку.

Конечно, в полной мере повторить гениальное творение великого мастера вряд ли возможно. Но попытаться нарисовать свою версию вполне реально. Когда дети рисуют картину «Мона Лиза», они начинают видеть по-особенному и пытаются мыслить, как художник. Испытывают чувство волшебника «Я МОГУ ТВОРИТЬ!».

Для выполнения копии картины необходимо сделать ксерокопии наброска карандашом картины «Мона Лиза». Обучающиеся с ОВЗ будут только раскрашивать данный им набросок. Начинать работу необходимо с кожи лица и рук, используя оттенки желтовато-розового цвета. Волосы следует окрасить в темно-коричневый и черный цвета. Рисуя платье, можно воспользоваться коричневыми, зелеными и голубыми тонами. Растушевкой следует нанести светло-зеленоватый фон. На этом этапе не стоит уделять слишком много внимания мелким деталям. Предложите ребятам закрасить основные участки изображения. После того как основные цвета нанесены, можно переходить к более детальной проработке изображения. С помощью тонких кистей прорисовываются черты лица, внимательно следуя оригиналу. Добавьте тени и блики на лице, плечах, руках и одежде. Проработайте складки на платье. Дорисуйте детали головного убора. Добавьте тени в фоновый пейзаж. Старайтесь добиться объемности при помощи игры светотени. Не забывайте напоминать ребятам периодически отходить от картины, чтобы оценить общее цветовое решение.

Использование произведений искусства на занятиях по изобразительному творчеству играет важную роль в формировании эмоциональной отзывчивости обучающихся с ОВЗ. Оно способствует развитию эмпатии, расширению кругозора, развитию творческих способностей, формированию эстетического восприятия, улучшению настроения и развитию навыков интерпретации.

## **2.2. Опыт использования произведений искусства на занятиях по декоративно-прикладному творчеству**

Декоративно-прикладное творчество предоставляет широкие возможности для использования произведений искусства в формировании эмоциональной отзывчивости обучающихся с ОВЗ. При этом важно учитывать нозологические особенности обучающихся и подбирать соответствующие методы и приемы работы с произведениями искусства.

Обучающимся может быть предложено создать свою интерпретацию произведения или придумать историю, связанную с ним. Это позволяет им выразить свои эмоции и переживания, связанные с произведением, и научиться их передавать через свое творчество [9].

Например, посредством выполнения изделия «Малахитовая шкатулка» (рис 11. приложение 2) из соленого теста, ребятам легче и интереснее познакомиться с творчеством П.П. Бажова, усиливается художественно-образное восприятие содержания произведений писателя. Появляется возможность «поучаствовать» в создании сказочного предмета, описываемого автором, проанализировать и сравнить свое изделие с представляемой ими шкатулкой в результате прочтения или же нарисованной в иллюстрациях к сказам П.П. Бажова [11].

Еще одной из форм формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся в условиях дистанционного обучения являются экскурсии в музеи, в выставочные залы. Благодаря возможностям сети Интернет в последнее время некоторые известные музеи организуют виртуальные экскурсии. Можно прямо на уроке посетить выставочные залы музея и повторить увиденное. Например, создание яйца Фаберже к Пасхе (рис 12. приложение 2). Дети могут раскрашивать пустые яичные скорлупки, украшать их блестками и стразами, а затем использовать их для создания своих собственных «яиц Фаберже». Это занятие не только развивает творческие способности обучающихся с ОВЗ, но и помогает им лучше понимать искусство и историю. Кроме того, можно создать яйца Фаберже из соленого теста, бумаги или других материалов. Главное - это проявить фантазию и создать свое собственное, уникальное яйцо, которое будет настоящим произведением искусства.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения декоративно-прикладному искусству. Он заключается в том, чтобы внимательно наблюдать за объектом искусства, изучать его детали и характеристики. Этот метод помогает понять обучающимся, как художник создал свое произведение, какие материалы использовал и какие идеи хотел передать.

Метод наблюдения отлично демонстрирует произведение «Спортсмены» Казимира Малевича - это абстрактная композиция, состоящая из геометрических форм и ярких цветов. В декоративно-прикладном творчестве можно использовать элементы этого произведения, например, геометрические фигуры и яркие цвета. Однако, важно учитывать, что творчество Малевича может быть сложным для понимания детьми с ОВЗ, поэтому необходимо адаптировать его идеи для детского восприятия. Для этого отлично подходит техника аппликация, нам понадобятся цветная бумага, ножницы, клей и картон для основы. Сначала нужно нарисовать на бумаге геометрические фигуры, которые будут составлять

композицию картины. Или предложить ребенку заранее заготовленные образцы. Затем вырезать их и приклеить на картон, создавая абстрактную композицию. Можно добавить яркие цвета, чтобы сделать картину более интересной для обучающихся (рис 13. приложение 2). Для обучающихся старшего возраста отлично подходит техника декоративно прикладного творчества - бумагопластика. На примере цикла картин Николая Рериха «Горы» (рис 14. приложение 2) ребята могут создать свой собственный горный пейзаж. Для этого вам понадобится цветная бумага, клей, ножницы и картон для основы. Нарежьте цветную бумагу на полоски и приклейте их на картон, создавая форму гор и долины. Можно использовать разные цвета и текстуры бумаги, чтобы создать реалистичный вид гор. Ребятам очень нравится взаимодействовать с листом бумаги, сминать его в ладонях, это позволяет им расслабиться и снять стресс.

Важно помнить, что занятия бумагопластикой должны быть интересными и доступными для детей с ОВЗ, поэтому стоит выбирать простые проекты и постепенно усложнять их по мере развития навыков ребенка.

Как показывает практика, процесс ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством проходит более успешно, если осуществляется взаимосвязь между видами изобразительной деятельности, ориентацией творческой деятельности детей на эстетическую и практическую значимость результата, использованием разнообразных творческих заданий в освоении традиций декоративно-прикладного искусства. Занятия любым видом творчества, независимо от возраста и предпочтений учащихся, благотворно воздействует на детей, оказывает положительное влияние на творческое становление ребенка. Обращение к декоративно-прикладному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми с ОВЗ. Популяризации изделий декоративно-прикладного искусства, и особенно, сделанных своими руками, способствуют специализированные телепередачи, журналы. Выпускается большое количество литературы по различным техникам декоративно-прикладного искусства. Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, детской комнаты, хорошими подарками к праздникам.

Таким образом, использование произведений искусства на занятиях по декоративно-прикладному творчеству может способствовать формированию эмоциональной отзывчивости и развитию эмпатии у обучающихся с ОВЗ. Важно подбирать методы и приемы, соответствующие возрасту и интересам обучающихся, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

### **2.3. Опыт использования произведений искусства на музыкальных занятиях**

Искусство в целом, и музыка в частности, обладает уникальной способностью вызывать эмоциональные реакции у людей. Использование



разнообразных жанров, стилей и исполнителей позволяет создавать неповторимые эмоциональные ситуации на занятиях и стимулировать обучающихся открывать новые эмоциональные горизонты.

Для достижения максимального эмоционального эффекта при работе с обучающимися с ОВЗ на музыкальных занятиях следует использовать сочетание различных техник. Так, прослушивание музыки в сочетании с физическими упражнениями, танцами или импровизацией позволяет углубить эмоциональное восприятие произведений. Анализ эмоциональной природы музыки помогает развивать наблюдательность и способность осознавать и анализировать эмоциональные реакции.

Использование музыкальных произведений может значительно способствовать формированию эмоциональной отзывчивости у обучающихся:

#### 1. Эмоциональное восприятие музыки.

С помощью музыки можно вызвать разнообразные эмоции у обучающихся. Проведение разнообразных музыкальных практик, таких как слушание и анализ композиций, пение или исполнение на музыкальных инструментах, может помочь обучающимся распознавать и отвечать на разные эмоциональные оттенки в музыке.

#### 2. Использование музыки для самовыражения:

Музыка позволяет обучающимся передать свои эмоции и чувства через исполнение музыкальных произведений или создание собственной музыкальной композиции.

#### 3. Музыкальные импровизации и импровизационные игры.

Музыкальная импровизация предоставляет обучающимся возможность выражать свои эмоции и чувства музыкой в «здесь и сейчас», без необходимости предварительной подготовки. Это может быть достигнуто через игры на музыкальных инструментах или пение, без фиксированного нотного материала. Импровизационные игры также помогают развивать эмоциональную отзывчивость, так как они требуют быстрого реагирования на музыкальные сигналы или движения других игроков.

Участие в процессе музицирования и взаимодействие с музыкальным материалом способствуют развитию эмоциональных навыков, таких как эмпатия, саморегуляция эмоций и выражение собственных чувств.

#### 4. Использование образов и ассоциаций.

Музыка может вызывать образы и ассоциации у обучающихся. Услышанные звуки и мелодии могут вызвать воспоминания, ассоциации с определенными ситуациями или местами, что помогает подключить эмоциональную сферу к процессу обучения. Обучающиеся могут рассказывать о своих ассоциациях и эмоциях, вызванных музыкой, и делиться ими со своими товарищами и учителем.

Музыка позволяет «входить в состояние» и получить эмоциональный опыт. Этим музыка и ценна, она может погрузить в это состояние. Например, когда слушаем африканскую музыку, мы можем почувствовать африканский дух, палящее солнце. Когда слушаем музыку норвежского музыканта, который играет на кусках льдин, дети чувствуют реальный холод от этой музыки. Это

хорошо синхронизирует музыку и сюжет, когда мы путешествуем по разным странам с детьми.

На музыкальных занятиях с обучающимися с ОВЗ возможно использовать различные произведения искусства для формирования эмоциональной отзывчивости. Вот несколько примеров:

1. Классическая музыка: Музыка композиторов, таких как Моцарт, Бетховен или Чайковский, может вызывать разные эмоции у слушателей. Используйте разные композиции для вызова различных чувств, таких как радость, грусть, напряжение или спокойствие.

2. Музыкальные фильмы: Фильмы с сильной музыкальной составляющей, такие как «Ла-Лаленд» или «Моцарт и Сальери», могут вызывать сильную эмоциональную реакцию у обучающихся. Рассмотрите сцены из этих фильмов или проиграйте известные музыкальные номера для создания эмоционального настроения.

3. Музыкальные инструменты.

Используйте живые инструменты, такие как фортепиано, гитара, блокфлейта, для проигрывания различных мелодий или создания музыки на ходу. Это позволит обучающимся испытать музыку в более осязаемой и интерактивной форме.

4. Мировая музыка.

Изучение музыки из разных культур может быть интересным и эмоциональным опытом. Используйте музыку из разных стран, чтобы познакомить обучающихся с разными стилями и настроениями, связанными с этими культурами.

5. Музыкальные творцы с особыми потребностями.

Выведите на передний план композиторов или музыкантов, которые имели особые потребности или столкнулись с трудностями, но достигли успеха в мире музыки. Это поможет обучающимся создать связь и вдохновение.

На музыкальных занятиях в условиях дистанционного образования произведения искусства могут использоваться в различных формах и методах обучения. Например, обучающиеся могут анализировать музыкальные произведения, обсуждать их содержание, делиться своими впечатлениями и эмоциями. Это поможет им лучше понять и прочувствовать музыку, а также развить свою эмоциональную отзывчивость [11].

Одним из методов использования произведений искусства на музыкальных занятиях является метод активного слушания. Этот метод предполагает, что обучающиеся с ОВЗ активно участвуют в процессе прослушивания музыки, пытаются понять и интерпретировать ее. Это помогает развить их слух, внимание и эмоциональную отзывчивость к музыке.

Также на музыкальных занятиях можно использовать метод работы с образами. Обучающиеся могут создавать свои собственные образы на основе прослушанных произведений, что помогает им более глубоко погрузиться в музыку и развить свою эмоциональную отзывчивость.

Использование произведений искусства на музыкальных занятиях также может быть связано с изучением истории музыки, биографий композиторов и их

творчества. Это позволяет обучающимся понять, как музыка может отражать эмоции, настроения и переживания человека, что также способствует развитию их эмоциональной отзывчивости.

Рассмотрим одно из самых известных и красивых произведений классической музыки - «Лунная соната» Людвига ван Бетховена. Она была написана в 1832 году и стала символом романтизма в музыке. «Лунная соната» имеет три части: *Adagiosostenuto*, *Allegretto* и *Presto*. Первая часть - медленная и меланхоличная мелодия, которая передает чувство грусти и одиночества. Вторая часть - более быстрая и жизнерадостная, она напоминает вальс. Третья часть - стремительное и энергичное завершение произведения. На музыкальных занятиях «Лунную сонату» можно использовать для развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся с ОВЗ. Например, можно попросить детей представить, что они находятся на луне и слушают эту музыку. Также можно попросить их нарисовать свои впечатления от музыки. Кроме того, «Лунная соната» может быть использована для обучения детей слышать ритм используя подручные музыкальные инструменты (крышки, ложки, кастрюли).

Следующая музыкальная композиция «Полёт шмеля» написанная русским композитором Николаем Римским-Корсаковым. Это короткая музыкальная пьеса, которая звучит в опере «Сказка о царе Салтане».

На музыкальных занятиях «Полёт шмеля» можно использовать для развития:

1. Координации движений: «Полёт шмеля» - это очень быстрое и сложное музыкальное произведение, которое требует от детей высокой координации между руками и глазами. На занятиях можно предложить ученикам попробовать прохлопать эту мелодию, что поможет им улучшить свою координацию.

2. Слуха и ритма: Мелодия «Полёта шмеля» имеет сложный ритм и мелодию, которые требуют от ученика хорошего слуха и чувства ритма. Упражнения на повторение этой мелодии помогут обучающимся улучшить свои слуховые навыки и чувство ритма.

3. Концентрации и внимания: Исполнение на подручных инструментах «Полёта шмеля» требует высокой концентрации и внимания, что является отличной тренировкой и развивает реакцию.

4. Памяти: Обучающиеся могут также использовать произведения, чтобы тренировать свою музыкальную память. Они могут попробовать запомнить мелодию, а затем сыграть ее на подручных музыкальных инструментах или прохлопать.

Одно из самых любимых у обучающихся музыкальных произведений это «Щелкунчик» - Петра Ильича Чайковского.

«Щелкунчик» в работе с обучающимися может использоваться для развития музыкального восприятия, чувства ритма и координации движений. Кроме того, это произведение может быть использовано для изучения истории Рождества и создания праздничной атмосферы.

Для работы с «Щелкунчиком» можно использовать различные методы и подходы. Например, можно предложить детям нарисовать свои впечатления от музыки или создать собственные костюмы для персонажей балета. Также можно

провести занятие, посвященное истории создания балета и его основным персонажам.

Важно помнить, что работа с музыкой Чайковского должна быть адаптирована для детей соответствующего возраста и нозологии. Например, для младших школьников можно использовать более простые версии «Щелкунчика», а для старших – более сложные.

«Времена года» Антонио Вивальди – это одно из самых популярных и известных произведений классической музыки. Оно представляет собой цикл концертов, каждый из которых посвящен определенному месяцу года.

Вот несколько идей для работы с этим произведением в классе или в условиях дистанционного обучения:

1. Прослушивание: Прослушайте все четыре концерта вместе с обучающимися. Обсудите их впечатления, попросите описать свои ощущения от каждого концерта.

2. Изучение истории: Расскажите детям о жизни и творчестве Вивальди, о его вкладе в развитие классической музыки. Объясните, почему он выбрал именно такой формат для своего произведения.

3. Визуализация: Используйте видеоряд или изображения, чтобы помочь детям визуализировать содержание каждого концерта. Это может быть полезно для понимания настроения и атмосферы каждого месяца.

4. Творчество: Попросите детей создать свои собственные иллюстрации к каждому концерту. Они могут использовать различные техники, такие как живопись, рисунок, коллаж или даже цифровое искусство.

5. Вокальное исполнение: Вместе с детьми разучите и исполните одну из частей произведения на голоса. Это поможет им лучше понять мелодию и гармонию произведения.

6. Импровизация: Разделите детей на группы и предложите им создать свою собственную композицию на тему одного из месяцев года. Затем сравните получившиеся произведения с оригиналом, используйте подручные музыкальные инструменты.

7. Музыкальное исследование: Изучите вместе с детьми другие произведения, которые отражают различные времена года или их настроения. Сравните и сопоставьте эти произведения с «Временами года» Вивальди.

8. Создание проекта: Предложите детям создать свой собственный проект на тему «Времена года». Это может быть что угодно: от альбома с иллюстрациями до мультимедийного проекта, включающего музыку, текст, видео и фотографии.

9. Применение знаний: Попросите детей использовать полученные знания о «Временах года» в своих повседневных делах. Например, пусть они подберут музыку, соответствующую определенному месяцу, или опишут свои впечатления от прослушивания музыки в разное время года.

В целом, работа с «Временами года» Антонио Вивальди может стать интересным и познавательным опытом для обучающихся с ОВЗ. Это произведение не только знакомит их с классической музыкой, но и помогает развить их творческое мышление, воображение и навыки восприятия искусства.

Музыка очень многогранна и может служить даже терапевтической основой занятия, успокоить или наоборот взбодрить обучающегося.

Многие исполнители, которые играют классику в современной обработке, используют необычные приемы, интересные для детей.

Обращайте внимание на состояние ребенка, на эмоции, которые он испытывает при прослушивании произведений, уточняйте, анализируйте вместе с обучающимся.

Один из способов развития эмоциональной отзывчивости - использование в своей работе современных мультфильмов, в которых музыка играет одну из ведущих ролей. В этот момент обучающийся не просто смотрит мультфильм, но и учится вслушиваться в музыку. Ведь у каждого героя свои мотивы и характер, которые можно услышать в музыке [11]. Конечно на занятиях не стоит использовать весь мультфильм. Лучше выбрать наиболее яркие музыкальные моменты в сопровождении с видео в инструментальном или голосовом исполнении. Например, мультфильм «Холодное сердце» - это мультипликационный мюзикл. Дети очень охотно вслушиваются в знакомые песни, которые могут звучать по-разному. Яркий дуэт исполняет музыку Антонио Вивальди «Зима», вплетая мелодию из «Холодного сердца». В композиции завораживающе звучат виолончель и рояль, которые делают зимнюю сказку из этих произведений. В данном случае можно говорить с обучающимся о характере музыки Вивальди и мелодии из «Холодного сердца», угадывать части, у какого инструмента основная мелодия [2] (приложение 1).

Слушая музыку из «Холодного сердца», можно включить обучающимся кавер-версию композиции. В нем собраны основные мотивы в один яркий номер. Уникальность этого видео не только в подборе мелодий, но и в том, что исполнено оно полностью акапелло [3] (приложение 1). В ходе прослушивания композиции можно угадывать героев, вспоминать моменты, которые случались с ними во время этих мелодий. Данные методы очень обогатят внутренний мир ребенка, вызовут еще больший интерес к музыкальным произведениям, а также желание узнавать и слушать музыку.

Важно выбирать произведения искусства, которые будут подходить индивидуальным предпочтениям и потребностям обучающихся с ОВЗ. Обратитесь к их интересам и реакциям на определенные произведения, чтобы найти наиболее эффективные воздействующие ими материалы.

Использование произведений искусства, особенно музыки, на музыкальных занятиях является мощным инструментом для формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся. Это позволяет им лучше понимать и выражать свои эмоции, а также развивать эмоциональную интеллектуальность и способность к социальному взаимодействию. Однако важно помнить, что этот процесс требует времени, терпения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся.



## Заключение

Использование произведений искусства в процессе обучения, является важным средством формирования эмоциональной отзывчивости обучающихся с ОВЗ в условиях дистанционного образования. Для успешной реализации данного подхода необходимо учитывать технические возможности, индивидуальные особенности обучающихся и использовать интерактивные методы обучения.

В современном образовательном процессе эмоциональная отзывчивость обучающихся играет важную роль в развитии их личности и социализации. Произведения искусства, такие как картины, музыкальные композиции, являются одним из наиболее эффективных средств формирования эмоциональной отзывчивости у обучающихся. В условиях дистанционного образования использование произведений искусства становится еще более актуальным, поскольку оно позволяет обучающимся получать эстетическое удовольствие и развивать эмоциональный интеллект, не выходя из дома.

При использовании произведений искусства в дистанционном образовании следует учитывать некоторые особенности и ограничения. Для полноценного восприятия обучающимся с ОВЗ необходимо иметь доступ к компьютеру, планшету или смартфону с качественным звуком и изображением. Также важна возможность доступа к произведениям искусства, не все произведения искусства могут быть доступны для просмотра или прослушивания в режиме онлайн, что может ограничивать возможности для формирования эмоциональной отзывчивости обучающихся. Дистанционное образование не позволяет преподавателю полностью контролировать процесс восприятия произведения искусства обучающимися ОВЗ, поэтому требуется индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы помочь ему осознать свои эмоции и чувства, вызванные произведением. Такое обучение способствует развитию навыков самоанализа и саморефлексии обучающихся, что помогает им лучше понимать свои эмоции и переживания, а также осознавать влияние произведений искусства на их внутреннее состояние. Для повышения эффективности дистанционного обучения можно использовать интерактивные методы работы с произведениями искусства, такие как дискуссии, групповые проекты (чат), творческие задания и т.д. Это поможет обучающимся не только получать знания о произведениях искусства, но и делиться своими впечатлениями и эмоциями с другими участниками образовательного процесса.

## Список источников и литературы

1. Арнхейм Р., Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). - Москва, Издательский центр Прогресс, 1974 - 16 с.
2. Баенская Е.Р. Закономерности раннего эмоционального развития в норме. // Альманах Института коррекционной педагогики. Альманах №19 2014  
URL:<https://alldef.ru/ru/articles/almanah-19/zakonomernosti-rannego-emocionalnogo-razvitiya-v>
3. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.: ил.
4. Гавров С. Н., Никандров Н. Д., Образование в процессе социализации личности //Вестник УРАО, 2008. - 18 с.
5. Дистанционное обучение: Учебное пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 74 с.
6. Кашенко В.П., Педагогическая коррекция. Москва, Издательский центр Академия, 2010.- с.106-109
7. Королёва М.В., Эмоциональное развитие ребёнка дошкольного возраста. Электронный ресурс <https://madou119.ru/e-motsional-noe-razvitiie-rebyonka-doshkol-nogo-vozrasta.html>
8. Мухина В.С., Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. - 180 с.
9. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э., Ручное творчество./- С.Федоров, 2004.-с.4-81.
10. Шмырева О. И., Коваль Н. А., Эмоциональное развитие: процесс и содержание. Электронный ресурс <https://didacts.ru/termin/emocionalnoe-razvitiie.html>
11. Шушарджан С. В., Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М.: Антидор, 1998. - 354 с.
12. Щукина К. Е., Информационные технологии в обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья: научное издание. Сборник научных статей. – Челябинск: Печатный двор, 2016. – 276 с.



## Приложение 1

Ссылки на информационные материалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=3mjEIQOVdnw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=6Dakd7EIgBE&ysclid=lovfitldkv828138995>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=TAJB7O1oRRk>

## Приложение 2

### Винсент Ван Гог «Звёздная ночь»

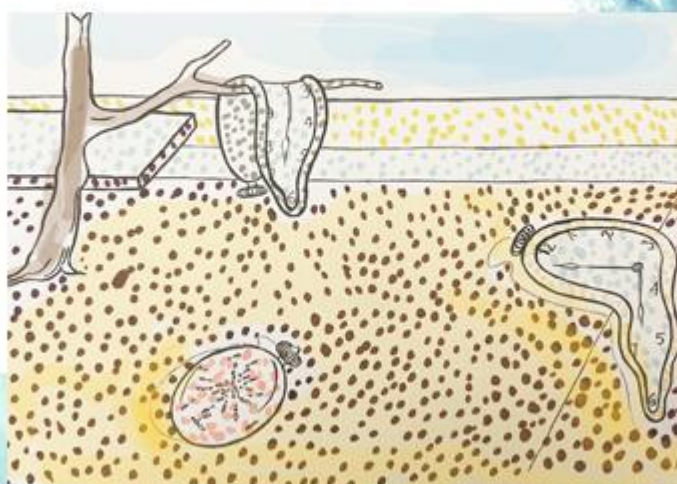
Техника - Пластилинография



Винсент Ван Гог - «Звездная ночь» - Пластилинография. рис 1

### Сальвадор Дали «Постоянство памяти»

Техника - Пуантилизм



Сальвадор Дали - «Постоянство памяти» - Пуантилизм. рис 2

## Клод Моне «Кувшинки»

Техника - Аппликация



Клод Моне - «Кувшинки» - Аппликация. рис 3

## Василий Кандинский «Абстракционизм»

Техника - Монотипия



Василий Кандинский - «Абстракционизм» - Монотипия. рис 4



## Джексон Поллок

Техника - Набрызг



Джексон Поллок - Набрызг. рис 5

## Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

Техника - Акварель, гуашь, цветные карандаши



Леонардо да Винчи «Мона Лиза» - Акварель. рис 6

## Творческая работа «Улыбка Матисса»

Техника - Гуашь



Творческая работа «Улыбка Матисса» - Гуашь. рис 7

## Клод Моне «Закат над морем»

Техника - Графика



Клод Моне «Закат над морем» - Графика. рис 8



## Пьер Огюст Ренуар «Гора Сент-Виктуар»

Техника - Пастель



Пьер Огюст Ренуар «Гора Сент - Виктуар» - Пастель. рис 9

## Исаак Бродский «Летний сад осенью»

Техника - Акварель



Исаак Бродский «Летний сад осенью» - Акварель. рис 10

## «Малахитовая шкатулка»

Техника - Соленое тесто



«Малахитовая шкатулка» - Соленое тесто. рис 11

## «Яйца Фаберже к Пасхе»



«Яйца Фаберже к Пасхе» - рис 12



## Казимир Малевич «Спортсмены»

Техника - Аппликация



Казимир Малевич- «Спортсмены» - Аппликация. рис 13

## Николай Рерих «Горы»

Техника - Бумагопластика



Николай Рерих- «Горы» - Бумагопластика. рис 14